

LES PORTES DEL MÓN

Cantània 2023

Música: Raquel García-Tomás

Text: Bernat Castany

Vocal Score

CANTÀNIA 2023 – LES PORTES DEL MÓN

01. UN MÓN ESTRANY

No passa res si tu no *entens*
el ser que viu en les coses;
no faran pas menys olor,
si no en tens el nom, les roses.

A Colòmbia hi ha un estany
amb les aigües de colors,
quan surt l'Arc de Sant Martí
se'm posen tristes les flors.

Hi ha zones a l'Amazones
lluents de fongs brillants;
quan es fa fosc, les taràntules
passen sobre diamants.

No hi fa res si tu no *entens*
el ser que viu en el món,
perquè el sol t'escalfa igual,
si no en tens del tot el nom.

Estranyes les circumstàncies,
curiosos els motius,
però, ben mirat, si hi penses,
més insòlit és ser viu.

És encara més estrany
quan penses en l'infinit
i que estem sobre una roca
que gira en el buit.

No hi fa res si tu no *entens*
el perquè de tot plegat,
és més fàcil restar viu
si no en tens la veritat.

02. VEURE EL MÓN

Un home llegeix un llibre a la seva filla:

DANIEL: "Arribats a aquell punt, tothom considerava que el viatge de Phileas Fogg era un gran engany, i que el milionari mai no havia abandonat Londres."

SARA: Pare, tu sabies que Jules Verne no va sortir mai de França?

DANIEL: No, no ho sabia.

SARA: Em pregunto com va poder escriure tants llibres de viatges sense sortir mai del seu país.

DANIEL: No ho sé, és possible que tingués molta imaginació...

SARA: I tu, també tens molta imaginació?

DANIEL: No, no gaire.

SARA: Doncs t'aniria bé fer un viatge...

DANIEL: Un altre cop, Sara!?... Ja saps que no podem permetre'ns fer un viatge. A més a més...

SARA: Però ja pensaràs alguna cosa, oi?

DANIEL: Sara...

SARA: M'ho promets, que t'ho pensaràs?

DANIEL: T'ho prometo... Però ja és l'hora d'anar a dormir...

SARA: Bona nit, pare.

DANIEL: Bona nit, Sara.

03. LA CRIDA DE LES COSES

Havent-hi tantes galàxies,
planetes, llunes i cels,
jo no vull viure lligada
com veig que esdevé als estels.

Les muntanyes i les valls,
els ports, els rius i els camins,
són les portes del món,
i em diuen: "Surt d'aquí dins".

Els ocells volen per l'aire,
i els peixos neden al mar,
i jo, que sóc una nena,
no tinc dret a viatjar?

Les galàxies al cel,
i els remolins a la mar,
fan una escala molt alta
que he de pujar i de baixar.

Les llebres tenen el camp,
els tòtils tenen el llot,
i jo, criatura humana,
no tinc dret a veure-ho tot?

04. EL PROJECTE

Sona el telèfon, en Daniel l'agafa. És l'àvia de la Sara.

DANIEL: Bona nit, mare. Sí, la Sara ja és al llit...
Ella està bé, sí, però diu que li agradaria fer la volta al món...
No, mare, no podem fer un viatge, no ens ho podem permetre...
A més a més, ja saps...
Sí, ja sé que hi ha altres formes de veure, ja em vaig llegir aquell llibre que em vas passar.
Però, no podria ser tot una mica més fàcil?
Com? Que acabes de tenir una idea fantàstica?...
Que hi ha una manera de fer la volta al món sense sortir de casa?...
Doncs sí que és una idea meravellosa, però ja em diràs com...
Vols que desperti la Sara molt aviat, al matí, que me l'endugui, carregat de maletes, a l'estació de tren, i després d'uns quants transbordaments, torni a aquest mateix edifici i vagi al cinquè segona, a casa dels Diop?...
Que tu parlaràs amb ells perquè ho organitzin tot, i li facin creure a la Sara que és a l'Àfrica?
I després vols que viatgi al pis dels Darzi, i després al dels Xuan, i després al dels Huayta?...
I que fem la volta al món viatjant d'apartament en apartament?...
He de reconèixer que és una idea fantàstica...
Sí, per fer una pel·lícula!! Però, mare, això és impossible...
A més a més, jo no podria fer-li de guia.
No se res del món, ni el món sap res de mi...
Ni tampoc tinc pou imaginació.
Què podria explicar-li?

05. DES DE LA FINESTRA

La Sara i el seu pare són al tren. La Sara mira, sense veure-hi, per la finestra.

SARA: Què veus?
DANIEL: No ho sé, filla... Veig unes cases molt grans, i molta gent pel carrer...
SARA: Però, pare! No veus que no estàs veient res? Així no val la pena viatjar. Pensa en Jules Verne, ell sí que sabia descriure el món. Vinga, esforça't, que jo t'ajudaré.
DANIEL: D'acord... Veig...
SARA: Veus...
DANIEL: Veig el mar.
SARA: D'acord. I com és el mar?

DANIEL: És blau.
SARA: Com de “blau”?
DANIEL: Com el cel...
SARA: No, pare! Escolta bé. Jo t’ensenyaré a mirar.

La Sara es queda en silenci escoltant amb atenció. El cor fa el so de les onades, de la sirena d’un vaixell i d’ocells.

SARA: El mar és tan blau que les gavines tenen por que els vaixells els caiguin a sobre.

DANIEL: Tens raó, Sara! El mar és exactament així!
SARA: Digue’m, pare, què més veus?
DANIEL: Veig cases.
SARA: I com són les cases.
DANIEL: Són “altes”.
SARA: Però com “d’altes”?
DANIEL: Són... molt altes!
SARA: Pare! Sembla que no vegis res! Escolta’m bé, que t’ensenyaré a veure-hi.

La Sara es queda en silenci escoltant amb atenció. Se sent el cant dels ocells, el vent i el motor d’un avió. Llavors la Sara diu:

Les cases són tan altes que el vent ha de saltar sobre les ales dels avions per poder passar per sobre.

DANIEL: Tens raó, Sara! Les cases són exactament com tu dius.
SARA: Ara et toca a tu, pare!

06. EL MÓN SEGONS DANIEL

DANIEL: Veig una nena que juga,
i el seu joc és com el món
reflectint-se en una gota,
com la lluna en una font.

SARA: Bé, molt bé!

DANIEL: Veig l’aigua que s’evapora,
veig el núvol que es desfà,
i veig el riu com s’acosta...
...sense queixar-se a la mar.

Veig una flor trepitjada,
veig un estel impassible,
i entre totes dues coses...
...com una arrel invisible.

Veig que tot és ben estrany,
i al mateix temps graciós,
i que si tan sols t’atures...
...ho veuràs tot preciós.

Veig l’hivern i veig el foc,
i no els veig res de dolent...
...perquè, ben mirat, la mort
és un nou començament.

Veig com cau la pluja fina,
veig com la flama es dreça,
veig que així són les veus
d’una enigmàtica peça.

Veig una nena que juga,
i el seu joc és com el món
reflectint-se en una gota,
com la lluna en una font.

Jo també voldria veure-hi
d’aquestes altres maneres,
perquè sóc d’allò més cec
i ara vull veure-hi de veres.

Un mirall és una cosa
ben distinta d’un miratge;
no és igual anar vivint,
que anar de viatge.

DIÀLEG DE TRANSICIÓ

SARA: Pare, queda molt per arribar a... a...?

PARE: A l'Índia? No molt, filla. De seguida arribarem a casa del Ravendra.

SARA (badallant): Quines ganes que tinc d'arribar... T'ho pots creure, pare? L'Índia!

07. DIÀLEG PREVI (ÍNDIA / ORIGEN)

La Sara i el seu pare es troben al replà de l'escala, davant d'una porta tancada. El Daniel truca. El Cor 1+2 representa els adults de la casa. El Cor 3+4, els nens.

COR 1+2: Qui hi ha?

DANIEL: La Sara i el Daniel.

COR 3+4: Ja han arribat, ja han arribat!

COR 1+2: Calma, nens. Deixeu-me obrir la porta.

COR 1, 2, 3, 4: ¡Benvinguts!

COR 1+2: Passeu, és casa vostra.

COR 3+4: Vine, Sara. T'ho ensenyarem tot!

SARA: Pare! Sabies que en Ravendra té un tigre petit que sembla un gat gros!... Pare, sabies que a l'Índia hi ha més déus que persones...?

COR 1: Nens, és tard.

COR 3+4: El conte, el conte!

COR 1+2: La Sara ha de dormir...

COR 3+4: El conte, el conte...

COR 1+2: D'acord... El conte...

08. L'ORÍGEN DE LA HUMANITAT

Al començament, els déus
s'aixecaren i van dir:
"Entre una pedra i un astre,
una casa i un pingüí!"

Apareix llavors el mar,
el sol i la margarida,
i els déus ho omplen d'animals
per donar-hi un toc de vida.

I a cada espècie així donen
un natural específic:
el lleó el feren valent,
i el gos d'atura, pacífic.

És així que a tots donaren
un caràcter pertinent
(l'ós formiguer també inclòs,
tot i que els sortí poc coherent).

Van crear després l'humà,
i no van saber què fer,
perquè ja havien gastat
tota qualitat de ser.

Finalment van decidir,
amb divina intel·ligència,
concedir a l'ésser humà
tots els destins en potència.

Només ell podrà escollir
qui ser amb les seves accions,
mentre que els déus i les bèsties
ja al bressol són el que són.

Per això tots hem de ser:
llestos com el babuí,
intrèpids com el lleó
i amables com el pingüí.

(I també una mica bojós,
perquè, per ser ben sincer,
tots amaguem en el fons
una part d'ós formiguer.)

DIÀLEG DE TRANSICIÓ

SARA: M'ha encantat! Quin viatge que estem fent!
DANIEL: Doncs espera a veure l'Àfrica...
SARA: No m'ho puc creure! Espera'ns, Àfrica, que ja arribem!

09. DIÀLEG PREVI (ÀFRICA / ODISSEA)

Se sent el so d'un tren. La Sara i el seu pare es troben de nou al replà de l'escala, davant d'una porta tancada. Truquen al timbre. En Daniel truca. El Cor 1+2 representa els adults de la casa. El Cor 3+4, els nens.

COR 1+2: Qui hi ha?
DANIEL: La Sara i en Daniel.
COR 3+4: Ja han arribat, ja han arribat!
COR 1+2: Si us plau, nens. Deixeu-me obrir la porta.
COR 3+4: Benvinguts! Com esteu?
COR 1+2: Passeu, és casa vostra.
COR 3+4: Vine, Sara. T'ho ensenyarem tot!
SARA: Pare, pare, sabies que, quan el pare d'en Mamadou surt de caça, tarda molts mesos a tornar?... Pare, sabies que la seva àvia viu a molts lleons de distància, i que fa anys que no la veuen?..
COR 1+2: Nens, és tard.
COR 3+4: El conte, el conte!
COR 1+2: La Sara ha de dormir...
COR 3+4: El conte, el conte...
COR 1+2: D'acord... El conte...

10. EL GRAN VIATGE DE KEITA

El gran viatge de Keita,
el gran viatge de Keita,
el gran viatge de Keita,
el gran viatge de Keita.

Baixeu des del cel, Orishes,
i ajudeu aquesta vella,
perquè avui pugui cantar
el gran viatge de Keita.

Primer va creuar el desert,
i els camins de sorra i pedra
el llançaren a la riba
d'un oasi de misèria.

Allà conegué Djamila,
que el retingué al costat d'ella,
i la quimera el portà
a oblidar-se de qui era.

Fins que en una nit molt clara
va discórrer amb nitidesa;
brillava al cel la lluna
i ell fugia per la terra.

S'amaga Keita en els boscos
que creixen a la frontera
(nova muralla de Troia
és la barrera europea).

Baixeu des del cel, Orishes,
i ajudeu aquesta vella,
perquè pugui cantar encara
el gran viatge de Keita.

El gran viatge de Keita.
Pugui cantar el gran viatge de
Keita.

Una nit fosca el ciclop,
que vigila les tenebres
el perseguí amb el seu ull
dansant com una llanterna.

Lluità després amb dos
monstres,
dempeus en una pastera:
Escil·la era la mort,
i Caribdis, la misèria.

Disfressat com a
captaire,
va trobar la mare un
vespre:
a les nits ella teixia
i de dia era caixera.

Ell ja ha fet alguns amics,
i l'escola és casa seva,
pro somia algunes nits
amb allò que deixà
enrere.

Allò que deixà enrere.

Torneu, al cel, Orishes,
pugeu, nens, a les
lliteres,
que aquí s'acaba la
història
del gran viatge de Keita.

El gran viatge de Keita.
Pugui cantar el viatge de
Keita.

DIÀLEG DE TRANSICIÓ

Se sent el soroll del tren. Després sona el timbre d'una porta i riures de nens. Es torna a sentir el soroll del tren. Sona un altre timbre i més riures. Són els altres pisos que la Sara i en Daniel visitaran durant el seu viatge.

SARA: I ara cap a la Xina!

DANIEL: Ja veuràs que amables són els Xuan!
(timbre)

SARA: I ara cap al Perú!

DANIEL: Quines ganes de veure el Machu Pichu!
(timbre)

SARA: Saps què he estat pensant, pare?

DANIEL: Què, filla?

SARA: Que quan dones la volta al món, arriba un moment en que t'has allunyat tant que ja estàs tornant.

DANIEL: Sí que és curiós.

SARA: I que quan més t'acostumes als llocs diferents, més s'assemblen entre tots ells.

DANIEL: Estàs feta tota una filòsofa.

SARA: I que en comptes de sortir al món, hem fet entrar el món dins casa nostra.

11. UN SOL MÓN

Es mira, es mira, es mira,
el cel en el mar,
i a la sorra les estrelles.

Es mira, es mira, es mira,
l'aigua en el foc,
i la font en la foguera.

I a la sorra les estrelles, i a la sorra les
estrelles, i a la sorra les estrelles.

I la font en la foguera, i la font en la foguera, i
la font en la foguera.

Així, alhora, tots els llocs,
tots els temps es reflecteixen...

Reflec-, reflec- reflecteixen.

Així, alhora, tots els llocs,
tots els temps es reflecteixen,
que els humans són un de sol,
i una sola és la terra.

Es mira, es mira, es mira,
el foc en el vent,
i el vent es mira a la gespa,

Es mira, es mira, es mira,
el déu en el nen
que juga sobre la terra.

Que juga sobre la..., que juga sobre la...,
que juga sobre la terra.

Així, alhora, tots els llocs,
tots els temps es reflecteixen,
que els humans són un de sol,
i una sola és la terra.

Així que l'únic error,
que tot altre mal desferma,
el comet aquell que diu:
"Tu i jo som distints de mena."

I si el món n'és un de sol
no té cap sentit que els homes
tracin una ratlla a terra
tracin una ratlla a terra
i diguin: "Aquesta terra és meva."

Es mira, es mira, es mira,
el cel en el mar,
i a la sorra les estrelles.

Es mira, es mira, es mira,
el déu en el nen
que juga sobre la terra.

12. LES PORTES DEL MÓN

La Sara és al llit. En Daniel dorm al seu costat. Tot està en penombra. El terra està ple de maletes. L'endemà han de tornar. La Sara no aconsegueix adormir-se.

Havent-hi tantes galàxies,
planetes, llunes i cels,
jo no vull viure lligada
com veig que esdevé als estels.

Ja he aconseguit tenir
allò que tant desitjava
però un cop he vist el món,
vull veure noves contrades.

Per això vull enlairar-me,
aprofitant que tinc son,
per prosseguir el meu viatge,
i aterrar en un altre món.

Diuen que la vida és somni,
diuen que és gratis somiar,
somiem que ens en anem
a la lluna a passejar.

No puc aturar-me ara,
és moment de prosseguir,
els viatges no s'acaben,
perquè la meta és partir.

Diuen que la vida és somni,
diuen que és gratis somiar,
somiem que ens en anem
a la lluna a passejar.

La Sara s'adorm.

13. LES OCASIONS PERDUDES

Has de saber que a la lluna
no només hi ha pols i pedres,
sinó que aquí guardem tot
allò que es perdé a la terra.

Heus aquí paraigües,
motxilles i bicicletes.
Heus aquí una muntanya
de llapis i de monedes.

Has de saber que està molt bé
que es perdin algunes coses
(si no, arribat el moment,
el conjunt faria nosa).

Però tant de bo el que compta
mai no es perdi en cap manera,
i tant de bo us ho puguem
retornar una hora a la terra:
les mascotes que teníem,
els amics de la infantesa,
i els nens que vam ser aleshores
i que ningú ja no hi pensa.

Vaguen també per la lluna
—tristes ànimes en pena—
les ocasions perdudes,
que ningú no va saber veure:

paraules que no vam dir,
per orgull o timidesa;
amics que no vam tenir
per un excés de prudència.

Agafa, doncs, el present,
just abans que hagi passat,
que no hi ha pitjor nostàlgia
que plorar el que mai ha estat.

Però tant de bo el que compta
mai no es perdi en cap manera,
i tant de bo us ho puguem
retornar una hora a la terra.

Però tant de bo el que compta
mai no es perdi en cap manera,
i tant de bo us ho puguem
retornar una hora a la terra.

14. LA TORNADA

La Sara i en Daniel ja han tornat a casa seva. Miren les postals que han rebut d'algunes de les persones que han conegut durant el seu viatge.

DANIEL: Mira, Sara, aquesta postal és d'en Mamadou. Diu que espera que haguem tingut una bona tornada, i que ens troba molt a faltar. També diu que té un cosí que, casualment, viu molt a prop d'aquí, i que podem anar a visitar-lo.

SARA: De veritat? Doncs anirem a veure'l. Estar amb ell serà com ser a l'Àfrica!

DANIEL: I aquesta és del Ravendra. Diu que està a punt d'iniciar, amb el seu pare, un llarg pelegrinatge pel món, i que és possible que passin ben a prop d'aquí. T'agradaria que ens fes una visita?

SARA: M'encantaria! Així jo també podré mostrar-li tot això.

DANIEL: I n'hi ha moltes més. Aquesta és dels Xuan, de la Xina, i aquesta altra dels Huayta, del Perú, i aquesta...

La Sara interromp el seu pare per dir-li:

SARA: Veus com sí que era possible?

DANIEL: Sí, Sara, però t'he de dir...

SARA: Ai, calla! Ja sé tot el que m'has de dir...

DANIEL: Ah, sí?

SARA: Sí, ara em diràs que és l'hora d'apagar el llum...

DANIEL: Bé... per una vegada, avui et deixo tenir-lo encès...

SARA: Moltes gràcies per aquest viatge, pare. Ha estat meravellós.

DANIEL: Moltes gràcies a tu, Sara. Per a mi també ha estat molt especial.

SARA: I, a més a més, t'he ensenyat a mirar!

DANIEL: Bona nit, Sara.

SARA: Bona nit, pare.

15. EL VIATGE DE LA VIDA

N'has de tenir moltes ganes,
i molt bona companyia,
per poder fer la volta al món
en vuitanta rodalies.

Està bé veure Chicago,
i passejar per Marràqueix,
però és molt millor arribar
a esdevenir un mateix.

No cal tampoc que marxis
a Mercuri o al Pireu,
n'hi ha prou si saps
comprendre
que el món és a tot arreu.

Hi ha qui viu amb por al
futur,
i qui d'ahir té recança,
ja veus que el millor destí
és trobar-nos "aquí i ara".

Si vols arribar ben lluny
no portis gaire equipatge,
ni pensis molt en l'objectiu
ja que cada pas, ja que cada
pas, ja que cada pas, ja que
cada pas,
ja que cada pas és viatge.

Està bé veure Chicago,
i passejar per Marràqueix,
però és molt millor arribar
a esdevenir un mateix.

N'has de tenir moltes ganes,
i molt bona companyia,
per poder fer la volta al món
en vuitanta rodalies.

Hi ha qui viu amb por al
futur,
i qui d'ahir té recança,
ja veus que el millor destí
és trobar-nos "aquí i ara".

Si vols arribar ben lluny
no portis gaire equipatge,
ni pensis molt en l'objectiu
ja que cada pas, ja que cada
pas, ja que cada pas, ja que
cada pas...

Si vols arribar ben lluny
no portis gaire equipatge,
ni pensis molt en l'objectiu
ja que cada pas és viatge.

Si vols arribar ben lluny,
si vols arribar ben lluny,
el millor destí és...

Si vols arribar ben lluny,
si vols arribar ben lluny,
el millor destí
és trobar-nos "aquí i ara".

LES PORTES DEL MÓN

Cantània 2023

a totes les nenes i nens que, com la Sara, ens ensenyen als adults a veure que el món és un lloc màgic

Música: Raquel García-Tomás

Text: Bernat Castany

Barcelona, 2019-2021

1. UN MÓN ESTRANY

Juganer (♩ = 112)

Sara (Soprano)

Daniel (Bariton)

Cors 1, 2, 3 i 4

pp

ff

mantingues el pedal abaixat

6

C 1, 2, 3 i 4

destaca la melodia

mf

mp

(p)

mp

mf

(p)

(p)

mp

LES PORTES DEL MÓN - 1. Un món estrany

10 A *mf*

C 1, 2, 3 i 4

No pas - sa res si tu no en - tens el

14

C 1, 2, 3 i 4

ser que viu en les co - ses; no fa - ran pas menys o - lor, si no en tens el nom, les ro - ses.

Ús tradicional del Pedal (un Ped. per acord)

17

C 1, 2, 3 i 4

A Co - lòm - bia hi ha un es - tany amb les

20 *mp* *f*

C 1, 2, 3 i 4

ai - gües de co - lors, quan surt l'Arc de Sant Mar - tí se'm po - sen tris - tes les flors.

LES PORTES DEL MÓN - 1. Un món estrany

23

C 1, 2, 3 i 4

ff *p* *mp* *pp* *mp*

sense Ped. mantingues el pedal abaixat

B

28 *mp*

C 1, 2, 3 i 4

Hi ha zo - nes a l'A - ma - zo - nes llu - ents de fongs bri - llants;

(mp)

Ús tradicional del Pedal (un Ped. per acord)

32 *p* *mp*

C 1, 2, 3 i 4

quan es fa fosc, les ta - ràntu - les pas - se - gen so - bre di - a - mants. —

p *mp*

LES PORTES DEL MÓN - 1. Un món estrany

C

36

mf

C 1 i 2 No hi fa res si tu no en tens el ser que viu en el món, per què el sol t'es -

mf

C 3 i 4 No hi fa res si tu no en tens el ser que viu en el món, per - què el sol t'es-cal-fa_i-gual, si no en

mf

(un Ped. per acord)



39

C 1 i 2 cal-fa_i-gual, si no en tens del tot el nom.

C 3 i 4 tens del tot el nom.

p

sense Ped.

D

43

mp *mf*

C 1 i 2 Es - tra-nyes les cir-cums - tàn - cies, cu - ri-o-sos els mo - tius, pe - rò,

mp *mf*

C 3 i 4 Es - tra-nyes les cir-cums - tàn - cies, cu - ri-o-sos els mo - tius, pe - rò,

mp *mf*

LES PORTES DEL MÓN - 1. Un món estrany

47

C 1 i 2

ben mi-rat, si hi pen-ses, més in-sò-lit és ser viu.

C 3 i 4

ben mi-rat, si hi pen-ses, més in-sò-lit és ser viu.

f

51

C 1, 2, 3 i 4

mp

p

sense Ped.

E

54

C 1, 2, 3 i 4

mp

És en-ca-ra més es-trany, quan pen-ses en l'in-fi-

mp

LES PORTES DEL MÓN - 1. Un món estrany

57

C 1, 2, 3 i 4

nit i que es-tem so-bre u-na ro-ca que

60

mf

C 1, 2, 3 i 4

mf

gi-ra en el buit.

F

63

f

C 1

No_hi fa res si tu no_en-tens el per-què de tot ple-gat, és

C 2

f

No_hi fa res si tu no_en-tens el per-què de tot ple-

C 3

f

No_hi fa res si tu no_en-tens el per-

Ús tradicional del Pedal (un Ped. per acord)

LES PORTES DEL MÓN - 1. Un món estrany

65

C1 més fà - cil res - tar viu si no_en tens la ve - ri - tat, és

C2 gat, és més fà - cil res - tar viu si no_en tens la ve - ri -

C3 què de tot ple - gat, és més fà - cil res - tar viu si no_en

C4 *f* No_hi fa res si tu no_en-tens el per - què de tot ple - gat, és



67

C1 més fà - cil res - tar viu si no_en tens la ve - ri - tat.

C2 tat, si no_en tens la ve - ri - tat.

C3 tens la ve - ri - tat, si no_en tens la ve - ri - tat.

C4 més fà - cil res - tar viu si no_en tens la ve - ri - tat.

2. VEURE EL MÓN

69

Sara

Daniel

Un home llegeix un llibre a la seva filla:

DANIEL: “Arribats a aquell punt, tothom considerava que el viatge de Phileas Fogg era un gran engany, i que el milionari mai no havia abandonat Londres.”

SARA: Pare, tu sabies que Jules Verne no va sortir mai de França?

DANIEL: No, no ho sabia.

SARA: Em pregunto com va poder escriure tants llibres de viatges sense sortir mai del seu país.

DANIEL: No ho sé, és possible que tingués molta imaginació...

SARA: I tu, també tens molta imaginació?

DANIEL: No, no gaire.

SARA: Doncs t’aniria bé fer un viatge...

DANIEL: Un altre cop, Sara!?... Ja saps que no podem permetre’ns fer un viatge. A més a més...

SARA: Però ja pensaràs alguna cosa, oi?

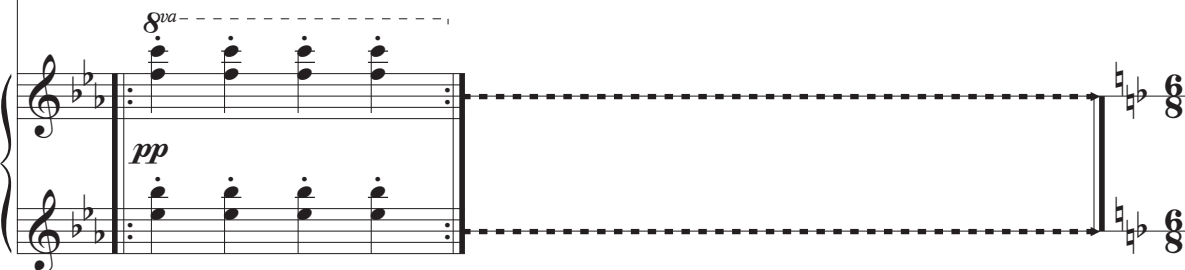
DANIEL: Sara...

SARA: M’ho promets, que t’ho pensaràs?

DANIEL: T’ho prometo... Però ja és l’hora d’anar a dormir...

SARA: Bona nit, pare.

DANIEL: Bona nit, Sara.



sva

pp

Repetir indefinidament.
Quan DANIEL digui "Un altre cop, Sara!?",
començar a fer *decresc.* a niente i desaparèixer.

3. LA CRIDA DE LES COSES

G Tempo de vals (♩. = 54)

73 *p*

Sara

Ha -

pp

8va-

Ús tradicional del Pedal (un Ped. per acord)

77 *dolcissimo*

Sara

vent - hi tan - tes ga - là - xies, pla - ne - tes, llu - nes i cels, jo no

(8va)

p

81

Sara

vull viu - re lli - ga - da com - veig que es - de - vé als es -

(8va)

H

84

Sara
tels.

C 1 i 2
p *dolcissimo* *mp* *p*
Ha - vent - hi tan - tes ga - là - xies, pla - ne - tes, llu - nes i

C 3 i 4
p *dolcissimo* *mp* *p*
Ha - vent - hi tan - tes ga - là - xies, pla - ne - tes, llu - nes i

(8va)

(un Ped. per acord)



88

Sara
mp *mf* *un poco più appassionata*
jo no vull viu - re lli - ga - da com veig que es - de - vé als es - tels.

C 1 i 2
mp *p* *mf*
cels, com veig que es - de - vé als es - tels.

C 3 i 4
mp *p* *mf*
com veig que es - de - vé als es - tels.

mf

LES PORTES DEL MÓN - 3. La crida de les coses

I
93 *mp dolce*

Sara

Les mun-ta - nyes i les valls, els ports, els rius i els ca - mins,

mp *mf* >

(un Ped. per acord)

97 *mf* *pp*

Sara

són les por - tes del món, i em di - uen: "Surt d'a - qui dins".

mp *mf* *p*

101 *p sotto voce* com jugant en un món imaginari

Sara

M...

pp

Ús tradicional del Pedal (un Ped. per acord)

J

105

Sara *mf*

C 1 i 2 *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

C 3 i 4 *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Els o-cells vo-len per l'ai-re, i els pei-xos ne-den al mar,

Els o-cells vo-len per l'ai-re, i els pei-xos ne-den al mar,

mp (un Ped. per acord)

109

espress. en déhors

Sara

jo, que soc u-na ne-na no-tinc dret a vi-at-jar?

K

113

Sara *mp*

C 1, 2, 3 i 4 *mp*

Les ga-là-xi-es al cel, i els re-mo-lins a la mar,

Les ga-là-xi-es al cel, i els re-mo-lins a la mar,

mp *mf* (un Ped. per acord)

117

Sara

fan u - na es - ca - la molt al - ta que he de pu - jar i bai - xar.

C 1, 2, 3 i 4

fan u - na es - ca - la molt al - ta que he de pu - jar i bai - xar.

mf

mp *mf* *mp*

L

molto rit. ----- **Lentissimo (poco ad. lib)** (♩. = 28 / ♪ = 84)

121

Sara

Les lle - bres te - nen el camp, els tò - tils te - nen el

mf *molto espressivo, en dehors*

p subito *pp* *p* *mp* *p*

126

Sara

llo - t, i - jo, cri - a - tu - ra hu - ma - na, no tinc dret a veu - re - ho tot?

mp *espress. en dehors* *p* *pp*

8va ----- *destaca la melodia*

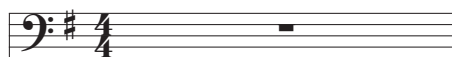
4. EL PROJECTE

M Più mosso (poco ad. lib) (♩ = 60)

132

attacca

Daniel



Sona el telèfon, en Daniel l'agafa. És l'àvia de la Sara.

DANIEL: Bona nit, mare. Sí, la Sara ja és al llit...
Ella està bé, sí, però diu que li agradaria fer la volta al món...
No, mare, no podem fer un viatge, no ens ho podem permetre...
A més a més, ja saps...
Sí, ja sé que hi ha altres formes de veure, ja em vaig llegir aquell llibre que em vas passar.
Però, no podria ser tot una mica més fàcil?

Com? Que acabes de tenir una idea fantàstica?...
Que hi ha una manera de fer la volta al món sense sortir de casa?...
Doncs sí que és una idea meravellosa, però ja em diràs com...

A veure, un moment...
Vols que desperti la Sara molt aviat, al matí, que me l'endugui, carregat de maletes, a l'estació de tren, i després d'uns quants transbordaments, torni a aquest mateix edifici i vagi al cinquè segona, a casa dels Diop?...

Que tu parlaràs amb ells perquè ho organitzin tot, i li facin creure a la Sara que és a l'Àfrica?
I després vols que viatgi al pis dels Darzi, i després al dels Xuan, i després al dels Huayta?...
I que fem la volta al món viatjant d'apartament en apartament?...

He de reconèixer que és una idea fantàstica...
Sí, per fer una pel·lícula!! Però, mare, això és impossible...
A més a més, jo no podria fer-li de guia.
No se res del món, ni el món sap res de mi...
Ni tampoc tinc prou imaginació.
Què podria explicar-li?

com si sonés el telèfon

mf

*Repetir les vegades que calgui,
fins que Daniel agafi el telèfon*

5. DES DE LA FINESTRA

La Sara i el seu pare són al tren (passatge sonor). La Sara mira, sense veure-hi, per la finestra.

accelerando

N

(♩ = 90) (♩ = 60)

com un xiulet de tren *mf* *p* xiuxiueja *mf* *accelera poc a poc, com un tren de vapor*

C 1 U! u! Txucu,txu-cu,txu-cu,txu-cu, txu-cu,txu-cu,txu-cu,txu-cu, txu-cu,txu-cu,txu-cu,txu-cu, txu-cu,txu-cu,txu-cu,txu-cu,

com un xiulet de tren *mf* *pp* xiuxiueja *mf* *accelera poc a poc, com un tren de vapor*

C 2 U! u! Txucu,txu-cu,txu-cu,txu-cu, txu-cu,txu-cu,txu-cu,txu-cu, txu-cu,txu-cu,txu-cu,txu-cu,

com un xiulet de tren *mf* *pp* xiuxiueja *mf* *accelera poc a poc, com un tren de vapor*

C 3 U! u! Txucu,txu-cu,txu-cu,txu-cu, txu-cu,txu-cu,txu-cu,txu-cu,

com un xiulet de tren *mf* *mf* xiuxiueja *accelera poc a poc, com un tren de vapor*

C 4 U! u! Txucu,txu-cu,txu-cu,txu-cu,

com un xiulet de tren *pp* *accelera poc a poc, com un tren de vapor*

pp mantingues el pedal abaixat durant tot el número 5.

Più mosso (♩ = 86)

142

SARA: Què veus?
 DANIEL: No ho sé, filla... Veig unes cases molt grans, i molta gent pel carrer...
 SARA: Però, pare! No veus que no estàs veient res? Així no val la pena viatjar.
 Pensa en Jules Verne, ell sí que sabia descriure el món. Vinga, esforça't, que jo t'ajudaré.
 DANIEL: D'acord... Veig...
 SARA: Veus...
 DANIEL: Veig el mar.
 SARA: D'acord. I com és el mar?
 DANIEL: És blau.
 SARA: Com de "blau"?
 DANIEL: Com el cel...

pp

C 1, 2, 3 i 4

txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu,

146

No, pare! Escolta bé.
 Jo t'ensenyaré a mirar.

poco accel. -----
 La Sara es queda en silenci escoltant amb atenció. El cor fa el so de les onades.

C 1

ppp *pp*

txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu,

[sh] fes el so de les onades que van i venen
 mentre pronuncies "sh", obre i tanca la boca
 per a què sembli el so de les onades

C 2

ppp *mp*

txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu,

[sh] fes el so de les onades que van i venen
 mentre pronuncies "sh", obre i tanca la boca
 per a què sembli el so de les onades

C 3

ppp *mp*

txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu,

[sh] fes el so de les onades que van i venen
 mentre pronuncies "sh", obre i tanca la boca
 per a què sembli el so de les onades

C 4

ppp *pp*

txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu,

[sh] fes el so de les onades que van i venen
 mentre pronuncies "sh", obre i tanca la boca
 per a què sembli el so de les onades

so de gavines (seran harmònics de Vc. i Cb.)

(poco accel.)

150

Sara

El mar és tan blau que les gavines tenen por que els vaixells els caiguin a sobre.

C 1

mf *f* *mp*

[sh] desapareix quan la Sara comença a parlar

C 2

mf

[sh]

C 3

mf

[sh]

C 4

mf *f* *mp*

[sh] desapareix quan la Sara comença a parlar

so de sirena d'un vaixell

mp



A tempo ca. (♩ = 96)

154

Sara

DANIEL: Tens raó, Sara! El mar és exactament així!
 SARA: Digue'm, pare, què més veus?
 DANIEL: Veig cases.
 SARA: I com són les cases.
 DANIEL: Són "altes".
 SARA: Però com "d'altes"?
 DANIEL: Són... molt altes!

Daniel

C 3 i 4

p

txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu,

poco accel. -----

158

Sara: Pare! Sembla que no vegis res!
Escolta'm bé, que t'ensenyarà a veure-hi.

La Sara es queda en silenci escoltant amb atenció.
Se sent el cant dels ocells, el vent i el motor d'un avió.

C 1 i 2: *mp* [f] fes el so del vent

C 3 i 4: *p* txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu,

com un ocell que canta

aquest cluster representa el so d'un avió que passa (ho tocaran el Vc., Cb. i Sax.)

(poco accel.) -----

162

Sara: Les cases són tan altes que el vent ha de saltar sobre les ales dels avions per poder passar per sobre.

C 1 i 2: desapareix quan la Sara comença a parlar

C 3 i 4: *mp* [f] fes el so del vent desapareix quan la Sara comença a parlar

com un ocell que canta

(poco accel.) -----

attaca

166

Sara: Ara et toca a tu, pare!

Daniel: Tens raó, Sara! Les cases són exactament com tu dius.

6. EL MÓN SEGONS DANIEL

O Animat (♩ = 116)

170

mp

Daniel



Veig u - na ne - na que ju - ga, i el seu joc és com el món

mp

Ús tradicional del Pedal

174

Daniel



re - flec - tint - se en u - na go - ta, com la llu - na en u - na font.

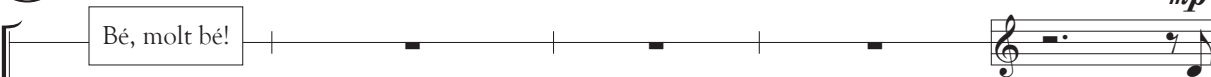
P

178

Sara

Bé, molt bé!

mp



i

(mp)

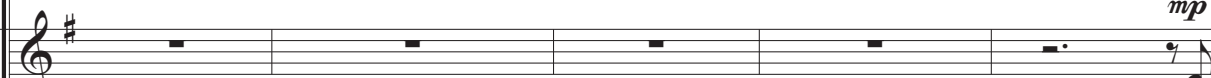
Daniel



Veig l'ai-gua que s'e-va - po - ra, veig el nú - vol que es des - fà, i

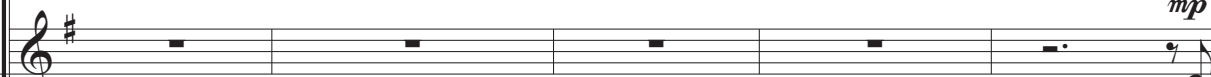
mp

C 1 i 2



i

C 3 i 4



mp

i

LES PORTES DEL MÓN - 6. El món segons Daniel

183

Sara
veig el riu com s'a-cos-ta sen-se quei-xar-se_a la mar.

Daniel
veig el riu com s'a-cos-ta sen-se quei-xar-se_a la mar.

C 1 i 2
veig el riu com s'a-cos-ta sen-se quei-xar-se_a la mar. *mf* com un xiulet de tren
U! u!

C 3 i 4
veig el riu com s'a-cos-ta sen-se quei-xar-se_a la mar. *mf* com un xiulet de tren
U! u!

188

Sara
(mp) Veig u-na flor tre-pit - ja - da, *mf* veig un es-tel im-pas - si - ble,

Daniel
(mp) Veig u-na flor tre-pit - ja - da, *mf* veig un es-tel im-pas - si - ble,

C 2
(mp) Veig u-na flor tre-pit - ja - da, *mf* veig un es-tel im-pas - si - ble,

C 3
mf veig un es-tel im-pas - si - ble,

LES PORTES DEL MÓN - 6. El món segons Daniel

192

Sara *f* *mf*
i en-tre to - tes du-es co - ses com u-na_ar-rel in-vi - si - ble.

Daniel *f* *mf*
i en-tre to - tes du-es co - ses com u-na_ar-rel in-vi - si - ble.

C 1 *f* *mf*
i en-tre to - tes du-es co - ses com u-na_ar-rel in-vi - si - ble.

C 2 *f* *mf*
i en-tre to - tes du-es co - ses com u-na_ar-rel in-vi - si - ble.

C 3 *f* *mf*
i en-tre to - tes du-es co - ses com u-na_ar-rel in-vi - si - ble.

C 4 *f* *mf*
i en-tre to - tes du-es co - ses com u-na_ar-rel in-vi - si - ble.



R

196

mp

C 1, 2, 3 i 4

Txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu,

mf *(mf)*

8^{va} *p*

198 *(mf)*

Daniel

Veig que tot és ben es - trany, i al ma - teix temps és gra-ci - ós, i

C 1

txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu!

mf tot és ben gra-ci - ós, i

C 2

txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu!

mf tot és ben gra-ci - ós, i

C 3

txu-cu, txu!

mf tot és ben es - trany, i

C 4

txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu!

mf tot és ben es - trany, i



202

Daniel

que ——— si tan sols t'a - tu - res ho veu - ràs ——— tot pre-ci - ós.

C 1 i 2

que si tan sols t'a - tu - res ho veu - ràs ——— tot pre-ci - ós.

C 3 i 4

que si tan sols t'a - tu - res ho veu - ràs tot pre-ci - ós.

S

206

mp

Sara

Daniel

Veig l'hi-vern i veig el foc,

mp

Veig l'hi-vern i veig el foc,

p subito

210

mp

Sara

Daniel

C 1 i 2

C 3 i 4

foc, i no_els veig res de do - lent

i no_els veig res de do - lent per - què, ben mi - rat, la

i no_els veig res de do - lent per - què, ben mi - rat, la

i no_els veig res de do - lent per - què, ben mi - rat, la

p

p

T

213

Sara *mf*
 per - què, ben mi-rat, la mort és un nou co - men - ça - ment. Veig com cau la plu-ja

Daniel *mp* *mf* *mp* *mf*
 mort és un nou co - men - ça - ment. Veig com cau la plu-ja
 com un xiulet de tren

C 1 i 2 *mp* *mf* *mp* *mf*
 mort és un nou co - men - ça - ment. u! u!
 com un xiulet de tren

C 3 i 4 *mp* *mf* *mp* *mf*
 mort és un nou co - men - ça - ment. u! u!

217

Sara
 fi - na, veig la fla - ma com es dre - ça,

Daniel
 fi - na, veig la fla - ma com es dre - ça,

C 1 *mf*
 veig la fla - ma com es

C 2 *mf*
 Veig com cau la plu-ja fi - na, veig la fla - ma com es

C 3 *mf*
 veig la fla - ma com es dre - ça,

220

Sara

veig que són com les veus _____ d'u - na_e-nig-mà - ti-ca pe - ça.

Daniel

veig que són com les veus _____ d'u - na_e-nig-mà - ti-ca pe - ça.

C 1

dre - ça, veig que són com les veus _____ d'u - na pe - ça.

C 2

dre - ça, veig que són com les veus _____ d'u - na pe - ça.

C 3

veig que són com les veus _____ d'u - na_e-nig-mà - ti-ca pe - ça.

C 4

veig que són com les veus _____ d'u - na_e-nig-mà - ti-ca pe - ça.

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

224

f *mf*

va

U

226

mp

Sara

Veig u - na ne - na que ju - ga, i el seu joc és com el

mp

Daniel

Jo tam - bé vol - dri - a veu - re hi d'a -

≡

229

Sara

món re - flec - tint - se en u - na go - ta, com la

Daniel

ques - tes al - tres ma - ne - res, per - què sóc d'a - llò més

232

Sara
llu - na en u - na font.

Daniel
cec i_a - ra vull veu - re hi de ve - res.

V

235

C1
Un mi - rall és u - na co - sa ben dis - tin - ta d'un mi - rat - ge;

C2
Un mi - rall és u - na co - sa ben dis - tin - ta d'un mi - rat - ge;

C3
Un mi - rall és u - na co - sa ben dis - tin - ta d'un mi -

C4
Un mi - rall és u - na co - sa ben dis - tin - ta d'un mi -

239

C1
no_és i - gual a - nar vi - vint, que a - nar de vi - at - ge.

C2
no_és i - gual a - nar vi - vint, que a - nar de vi - at - ge.

C3
rat - ge; no_és i - gual a - nar vi - vint, que a - nar de vi -

C4
rat - ge; no_és i - gual a - nar vi - vint, que a - nar de vi -



S'escolta el so d'un tren que passa.

243

C1
p *mf* *p*
Txucu, txucu, txucu, txucu, txucu, txucu, txucu, txucu, txucu, txucu, txucu, txucu, txucu, txucu.

C2
p *mf*
Txucu, txucu, txucu, txucu, txucu, txucu, txucu, txucu,

C3
at - ge.

C4
at - ge.

pp

[la caixa (amb escombretes) i el saxo i la flauta (so d'aire) fan, amb ritme de semicorxeres, un patró que recorda al so del tren]

245

C1

C2

C3

C4

txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu.

p

p *mf*

Txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu,

(8va)

ppp



246

Sara

Daniel

C3

C4

txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu.

ppp

mf *ppp*

Txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu.

SARA: Pare, queda molt per arribar a... a...?

DANIEL: A l'Índia? No molt, filla. De seguida arribarem a casa del Ravendra.

SARA (badallant): Quines ganes que tinc d'arribar... T'ho pots creure, pare? L'Índia!

7. DIÀLEG PREVI (ÍNDIA / ORIGEN)

W

(♩ = 98)

La Sara i el seu pare es troben al replà de l'escala, davant d'una porta tancada.
El Daniel truca. El Cor 1+ 2 representa els adults de la casa. El Cor 3 + 4, els nens.

248

Sara

Daniel

C 1 i 2

Qui hi -

mp

mp

toca el timbre (pot ser un timbre d'hotel, o una campaneta)

mp

mantingues el pedal abaixat

≡

252

Sara

La Sa-ra

Daniel

i el Da-niel.

C 1 i 2

ha?

Cal-ma, nens. Dei-xeu-me_ò-brir la

C 3 i 4

Ja_han ar-ri-bat, ja_han ar-ri - bat!

mp

mp

mf

mf

LES PORTES DEL MÓN - 7. Diàleg previ (Índia / Origen)

256

C 1 i 2

por - ta. Ben - vin - guts! Pas - seu, és ca - sa vos - tra.

C 3 i 4

> > >
Ben - vin - guts!

260

C 3 i 4

Vi - ne, Sa - ra. T'ho_en - se - nya - rem tot!

(mp) 7

mantingues el pedal abaixat

263

Sara

X
mf

Pa - re! Pa - re! Sa - bi - es que en Ra -

7 p mp

266

Sara

ven - dra té_un ti - gre pe - tit que sem - bla_un gat gros! Pa - re,

LES PORTES DEL MÓN - 7. Diàleg previ (Índia / Origen)

269

Sara

sa - bi - es que a l'Ín - dia hi ha més déus que per - so - nes? —



Y

272

Sara

C 1 i 2

mp Nens, és tard. *mf* La Sa - ra ha de dor -

C 3 i 4

mf El con - te el con - te!



276

C 1 i 2

mir... D'a-cord... El con-te...

C 3 i 4

El con-te el con-te!

attacca

8. L'ORIGEN DE LA HUMANITAT

Z Misteriós (♩ = 98)

280 *mp*

C 1, 2, 3 i 4

Al co - men - ça - ment, els déus s'ai - xe - ca - ren i van dir:

(mp)

Ús tradicional del Pedal

284

C 1, 2, 3 i 4

“En - tre u - na pe - dra i un as - tre, u - na ca - sa i un pin - güi!”

mp

AA

288

C 1, 2, 3 i 4

A - pa - reix lla - vors el mar, el sol i la mar - ga - ri - da,

mp *mf*

LES PORTES DEL MÓN - 8. L'origen de la humanitat

292 *mp*

C 1, 2, 3 i 4

i_els déus ho om-plen d'a - ni - mals per do - nar-hi_un toc de vi - da.

296 *mf* **BB**

C 1, 2, 3 i 4

La ca - da es - pè - cie ai - xi, do - nen

299 *f*

C 1, 2, 3 i 4

un na - tu - ral es - pe - cí - fic: el lle - ó_el fe - ren va -

302 *mf* *mp*

C 1, 2, 3 i 4

lent, i_el gos d'a - tu - ra, pa - cí - fic.



306

percudeix sobre la caixa toràctica, alterna ambdues mans

mp

C1 i 2

C3 i 4

mf

És ai - xí que a tots do - na - ren un ca - ràc - ter per - ti - nent

308

C1 i 2

C3 i 4

(l'ós for - mi - guer tam - bé in - clòs, tot i que els sor - tí poc co - he - rent).

310

f

C1 i 2

C3 i 4

f

Van cre - ar des - prés l'hu - mà, i no van sa - ber què fer, per - què

percudeix sobre la caixa toràctica, alterna ambdues mans

LES PORTES DEL MÓN - 8. L'origen de la humanitat

312

C 1 i 2

ja ha - vi - en gas - tāt to - ta qua - li - tat de ser.

C 3 i 4

314

C 1 i 2

f Fi - nal - ment van de - ci - dir, amb di - vi - na in - tel - li - gèn - cia, *mf*

C 3 i 4

f Fi - nal - ment van de - ci - dir, amb di - vi - na in - tel - li - gèn - cia, *mf*

316

C 1 i 2

mp con - ce - dir a l'és - ser hu - mà tots els des -

C 3 i 4

mp con - ce - dir a l'és - ser hu - mà tots els des -

318 *p*

C 1 i 2
tins en po - tèn - cia.

C 3 i 4
tins en po - tèn - cia.



DD

320 *p*



322 *p* com un secret

C 1 i 2
No - més ell po - drà es - co - llir qui ser amb les se - ves ac - cions,

324

C1 i 2

men - tre que els déus i les bès - ties ja al bres - sol són el que són.



326

percudef sobre la caixa toràcica, alterna ambdues mans
p

C1 i 2

mp

No - més ell po - drà es - co - llir qui ser amb les se - ves ac - cions,



328

C1 i 2

men - tre que els déus i les bès - ties ja al bres - sol són el que són.

330 *percudeix a les cuixes*
mf

C 1 i 2

percudeix a les cuixes
mf

C 3 i 4

f

==

EE

332 *percudeix a les cuixes*
mf

C 1

f

C 2 i 3

Per ai - xò tots hem de ser lles - tos com el ba - bu - í, in -

percudeix a les cuixes
mf

C 4

334

C1

C2 i 3

C4

trè - pids com el lle - ó i a - ma - bles com el pin - güi.

≡

336

C1 i 4

C2

C3

f

Per ai - xò tots hem de ser lles - tos com el ba - bu - í, in -

mf

mf

percudeix a les cuixes

percudeix a les cuixes

338

C1 i 4

trè - pids com el lle - ó i a - ma - bles com el pin - güí.

C2

C3



FF

340

C2

C3

p subito

mantingues el pedal abaixat

LES PORTES DEL MÓN - 8. L'origen de la humanitat

342 *p* com un secret

C 1, 2, 3 i 4

(I tam-bé u-na mi-ca bo-jos, per-què, per ser ben sin-cer,

346

C 1, 2, 3 i 4

tots a-ma-guem en el fons u - na part d'ós for - mi - guer.)

p

GG

348

S'escolta el so d'un tren que passa.

p *mf*

C 3

Txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu,

p *mf* *p*

C 4

Txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu.

mp

8va

[la caixa (amb escombretes) i el saxo i la flauta (so d'aire) fan, amb ritme de semicorxeres, un patró que recorda al so del tren]

350

mf com un xiulet de tren *p* *mf* *ppp*

C 1 U! u! Txucu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu.

p *mf* *ppp*

C 2 Txucu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu.

p *f* *pp*

C 3 txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu. txu! _____

mf com un xiulet de tren *f* *pp*

C 4 U! u! txu! _____

(8^{va})



352

Sara SARA: M'ha encantat! Quin viatge que estem fent!

Daniel DANIEL: Doncs espera a veure l'Àfrica...

SARA: No m'ho puc creure!

Daniel Espera'ns, Àfrica, que ja arribem!

C 1, 2, 3 i 4

9. DIÀLEG PREVI (ÀFRICA / ODISSEA)

HH Animat i juganer (♩ = 120)

La Sara i el seu pare es troben de nou al replà de l'escala, davant d'una porta tancada. Truquen al timbre. En Daniel truca. El Cor 1+2 representa els adults de la casa. El Cor 3+4, els nens.

353

Daniel

C 3 i 4

S. D.

toca el timbre

parlat *mf*

Qui

la caixa tocarà aquest patró ritmic

357

Sara

Daniel

C 1 i 2

C 3 i 4

S. D.

parlat *mf*

La Sa - ra

parlat *mf*

i_en Da-niel.

mf

Si_us

hi_ha?

Ja_han ar - ri - bat, ja_han ar - ri - bat!

360

Sara

C 1 i 2

C 3 i 4

S. D.

juga tocant el timbre

plau, nens. Dei-xeu-me_o-brir la por - ta. Com es-teu?

Ben-vin-guts!

Pas - seu, és ca-sa vos-tra.

364

f

C 3 i 4

Vi - ne, Sa - ra. T'ho_en-se-nyarem tot!

S. D.

367

Sara

Pare, pare, sabies que, quan el pare d'en Mamadou surt de caça, tarda molts mesos a tornar?...

Pare, sabies que la seva àvia viu a molts lleons de distància, i que fa anys que no la veuen?...

S. D.

repeteix aquest patró fins que la Sara acabi la seva intervenció. Un cop acabi la Sara, acaba el patró i salta al compàs següent.

373

f

C 1 i 2

Nens, és tard. La

C 3 i 4

f

El con-te_el

S. D.

376

attacca

C 1 i 2

Sa - ra_ha de dor - mir... D'a - cord... El con - te...

C 3 i 4

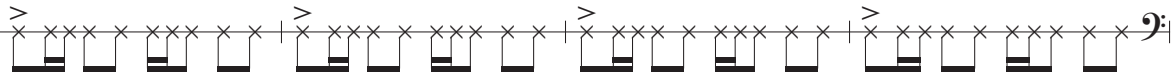
con - te! El con - te_el con - te!

S. D.

10. EL GRAN VIATGE DE KEITA

II (♩ = 120)

379

S. D. 

mf (la caixa toca aquest patró rítmic)



383



mf

simile



387

C1 *f* 

El gran vi-at-ge de Kei-ta, el gran vi-at-ge de Kei-ta.

C2 *f* 

El gran vi-at-ge de Kei-ta, el gran vi-at-ge de Kei-ta.

C3 *f* 

El gran vi-at-ge de Kei-ta, el gran vi-at-ge de Kei-ta.

C4 *f* 

El gran vi-at-ge de Kei-ta, el gran vi-at-ge de Kei-ta.



LES PORTES DEL MÓN - 10. El gran viatge de Keita

391 *f*

C1 i 2

Bai - xeu des del cel, O - ri-shes, i_a-ju-

C3 i 4

Bai - xeu des del cel, O - ri-shes, i_a-ju-

395

C1 i 2

deu a - ques - ta ve - lla, per - què a - vui pu - gui can - tar

C3 i 4

deu a - ques - ta ve - lla, per - què a - vui pu - gui can - tar

398 *mf*

C1 i 2

el gran vi - at - ge de Kei - ta. Pri -

C3 i 4

el gran vi - at - ge de Kei - ta.

JJ

401

Sara

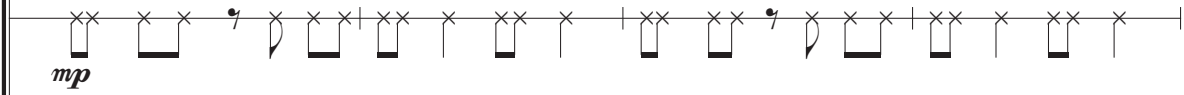


C 1 i 2



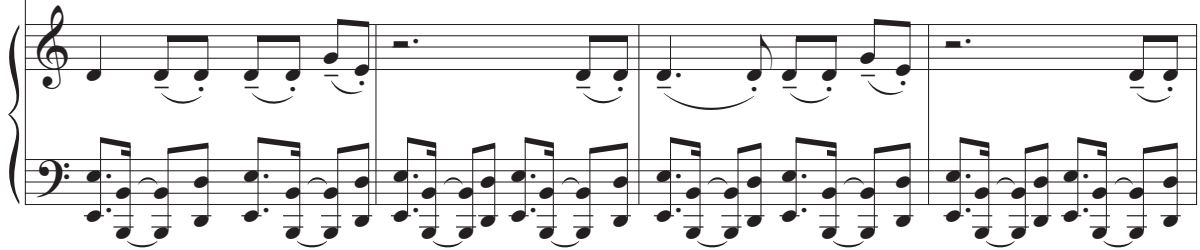
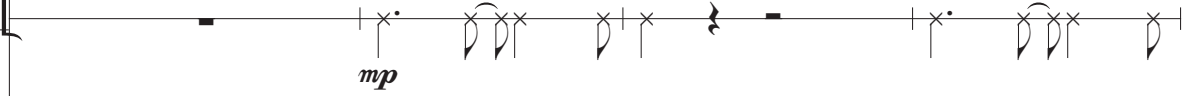
percudeix sobre la caixa toràcica, alterna ambdues mans

C 3



percudeix amb dos dits contra el palmell de l'altra mà

C 4



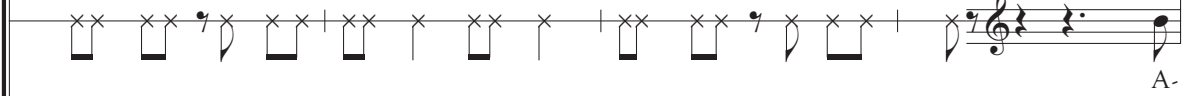
==

405

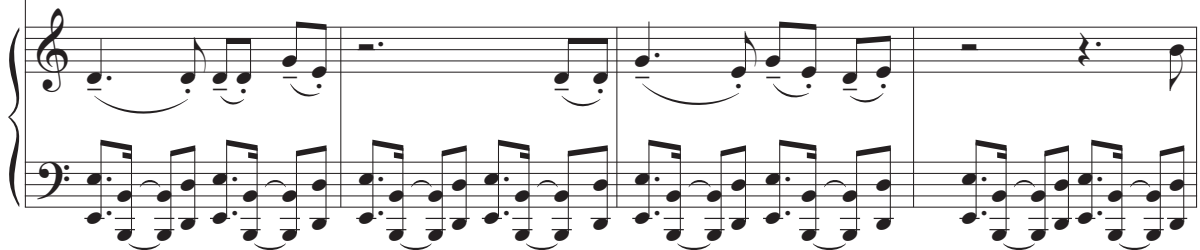
C 1 i 2



C 3



C 4



409

percudeix amb dos dits contra el palmell de l'altra mà

C 1

mp

C 2

mp

C 3 i 4

llà co - ne - gué Dja - mi - la, que el re - tin - gué al cos - tat d'e - lla,



412

C 1

C 2

C 3 i 4

i la qui - me - ra el por - tà—

415

C 1

C 2

C 3 i 4

a o - bli - dar - se de qui e - ra.



KK

417

C 1 i 2

Fins que en u - na nit molt cla - ra

toqueu les palmes mentres canteu

Palmes C 1+2

mf

C 3 i 4

va dis - còr - rer amb ni - ti - de - sa;

palmes

seguiu tocant les palmes mentres canteu

Palmes C 3+4

mf

S. D.

mf

(la caixa toca aquest patró rítmic)

LES PORTES DEL MÓN - 10. El gran viatge de Keita

419

C 1 i 2

bri - lla - va al cel la llu - na

Palmes C 1+2

C 3 i 4

i_ell fu - gi - a per la ter - ra.

Palmes C 3+4

S. D.

421

C 1 i 2

S'a -

C 3 i 4

mf

423

C1 i 2

ma-ga Kei - ta en els bos-cos (no-va mu-ra - lla de Tro-ia

C3 i 4

que crei - xen a la fron-te-ra



LL

426

C1

f Bai-xeu des del cel, O - ri-shes, i_a-ju-

C2

f Bai-xeu des del cel, O - ri-shes, i_a-ju-

C3

f és la bar-re - ra eu-ro-pe-a). El gran vi-at-ge de Kei-ta.

C4

f és la bar-re - ra eu-ro-pe-a). Pu-gui can-tar el vi-at-ge de Kei-ta.

429

C1
deu a - ques - ta ve - lla, per - què pu - gui can - tar en - ca - ra

C2
deu a - ques - ta ve - lla, per - què pu - gui can - tar en - ca - ra

C3
El gran vi - at - ge de Kei - ta.

C4
Pu - gui can - tar el vi - at - ge de Kei - ta.



432

C1
el gran vi - at - ge de Kei - ta.

C2
el gran vi - at - ge de Kei - ta.

C3
El gran vi - at - ge de Kei - ta. El gran vi - at - ge de Kei - ta.

C4
Pu - gui can - tar el vi - at - ge de Kei - ta. Pu - gui can - tar el vi - at - ge de Kei - ta.

435

mf

MM

437

percudeix sobre la caixa toràctica, alterna ambdues mans

mp

percudeix amb dos dits contra el palmell de l'altra mà

mf

U - na nit fos - ca - el ci - clop, que vi - gi - la les te - ne - bres

440

mp

el per - se - gui - amb el seu ull - dan -

443

C1 *mf* Llui -

C2 *mf* Llui

C3 i 4
sant com u - na llan - ter - na.



445

C1 i 2
tà des-prés — amb dos mons-tres, dem - peus en u - na pas - te - ra:

C3 *mp*
percudeix sobre la caixa toràctica, alterna ambdues mans

C4 *mp*
percudeix amb dos dits contra el palmell de l'altra mà

448

C1 i 2

Es - cil· la — e - ra la mort,

C3

C4



451

C1 i 2

i Ca-rib - dis, la mi - sè - ria.

C3

C4

NN

453

C 1 i 2 *f*
 va tro-bar la ma-re un ves-pre:
mf

Palmes C 1+2 *palmes*
toqueu les palmes mentres canteu

C 3 i 4 *f*
 Dis-fres-sat com a cap-tai-re,
mf
toqueu les palmes mentres canteu

Palmes C 3+4 *mf*

S. D. *f*

||

455

C 1 i 2 *f*
 i de di-a e-ra cai-xe-ra.
mf

Palmes C 1+2 *mf*

C 3 i 4 *f*
 a les nits e-lla tei-xi-a
mf

Palmes C 3+4 *mf*

S. D. *f*

457

C 1 i 2

Palmes C 1+2

C 3 i 4

Palmes C 3+4

S. D.

i l'es-co - la_és ca - sa se - va,

Ell ja_ha fet__ al - guns a - mics,

459

C 1 i 2

Palmes C 1+2

C 3 i 4

Palmes C 3+4

S. D.

amb a - llò__ que dei - xà_en - re - re.

pro so - mi - a al - gu - nes nits amb a - llò__ que dei - xà_en - re - re.

461

C1 A - llò ___ que dei-xà_en - re - re.

C2 A - llò ___ que dei-xà_en - re - re.

C3 A - llò ___ que dei-xà_en - re - re.

C4 A - llò ___ que dei-xà_en - re - re.

mf



464

C1 A - llò ___ que dei-xà_en - re - re.

C2 A - llò ___ que dei-xà_en - re - re.

C3 A - llò ___ que dei-xà_en - re - re. *(f)* Tor - neu, al cel, O - ri - shes,

C4 A - llò ___ que dei-xà_en - re - re. *(f)* Tor - neu, al cel, O - ri - shes,

467 *(f)*

C1 El gran vi-at-ge de Kei-ta. El gran vi-at-ge de Kei-ta.

C2 *(f)*
Pu-gui can-tar el vi-at-ge de Kei-ta. Pu-gui can-tar el vi-at-ge de Kei-ta.

C3 pu - geu, nens, a les lli - te-res, que a -

C4 pu - geu, nens, a les lli - te-res, que a -

470

C1 El gran vi-at-ge de Kei-ta.

C2 *(f)*
Pu-gui can-tar el vi-at-ge de Kei-ta.

C3 qui s'a-ca-ba la his-tò-ria del gran vi-at - ge de Kei-ta.

C4 qui s'a-ca-ba la his-tò-ria del gran vi-at - ge de Kei-ta.

LES PORTES DEL MÓN - 10. El gran viatge de Keita

473

C1 El gran vi - at - ge de Kei - ta.

C2 Pu - gui can - tar_el vi - at - ge de Kei - ta.

C3 El gran vi - at - ge de Kei - ta.

C4 El gran vi - at - ge de Kei - ta.

475

C1 El gran vi-at-ge de Kei-ta. El gran vi-at-ge de Kei-ta.

C2 Pu-gui can-tar_el vi-at-ge de Kei-ta. Pu-gui can-tar_el vi-at-ge de Kei-ta.

C3 El gran vi-at - ge de Kei-ta.

C4 El gran vi-at - ge de Kei-ta.

478 *percudeix sobre la caixa toràcica, alterna ambdues mans*

C 1 i 2 *mf*

C 3 i 4 *mf*

S. D. *mf*

481 *attacca*

C 1 i 2

C 3 i 4

S. D. *p*

8^{va}

11. UN SOL MÓN

Se sent el soroll del tren. Després sona el timbre d'una porta i riures de nens.
Es torna a sentir el soroll del tren. Sona un altre timbre i més riures.
Són els altres pisos que la Sara i en Daniel visitaran durant el seu viatge.

PP (♩ = 120)

484

C 3 i 4

U!
u!

(8^{va})

[la caixa (amb escobretes) i el saxo i la flauta (so d'aire) fan, amb ritme de semicorxeres, un patró que recorda al so del tren]
mantingues el pedal abaixat

486

Sara

Daniel

I ara cap a la Xina!

Ja veuràs que amables són els Xuan!

(8^{va})

488

Sara

C 1 i 2

toca el timbre (pot ser un timbre d'hotel, o una campaneta)

saludeu la Sara, rieu, parleu...

(8^{va})

492

I ara cap al Perú!

Sara

Daniel

C 1 i 2

U! u!

Quines ganes de veure el Machu Pichu!

496

toca el timbre (pot ser un timbre d'hotel, o una campaneta)

Sara

C 3 i 4

saludeu la Sara, rieu, parleu...

500

C 3 i 4

U! u!

QQ (♩ = 120)

504

Sara
 Daniel

SARA: Saps què he estat pensant, pare?
 DANIEL: Què, filla?
 SARA: Que quan fas la volta al món,
 arriba un moment en que t'has allunyat
 tant que ja estàs tornant.
 DANIEL: Sí que és curiós.
 SARA: I que quan més t'acostumes als
 llocs diferents, més s'assemblen entre tots ells.
 DANIEL: Estàs feta tota una filòsofa.
 SARA: I que en comptes de sortir al món,
 hem fet entrar el món dins casa nostra.

C 1 i 2 *mp* Es mi - ra, ——— el

C 3 i 4 *mp* Es mi-ra, es mi-ra, es mi-ra, el

(8^{va}) *mp* *pp* *mp*

mantingues el pedal abaixat

||

508

C 1 i 2 *pp* *mp*
 cel i_a la sor - ra les es - tre - lles. — Es

C 3 i 4 *pp* *mp*
 cel en el mar, i_a la sor - ra les es - tre - lles. — Es

(8^{va}) *pp* *mp*

512

C1 i 2

mi-ra_es mi-ra_es mi-ra, l'ai-gua en el foc, i la font en la fo-gue-ra. —

C3 i 4

mi - ra, — l'ai - gua — i la font en la fo-gue-ra. —

mf *pp*

mf *pp*

mf

8va - 3 15^{ma}

516

C1

I la font en la fo-gue-ra, i la font en la fo-gue-ra, i la font en

C2

La la sor-ra les es-tre-lles, i_a la sor-ra les es-tre-lles, i_a la sor-ra les es-tre-lles.

C3

La la sor-ra les es-tre-lles, i_a la sor-ra les es-tre-lles, i_a la sor-ra les es-tre-lles.

C4

I la font en la fo-gue-ra, i la font en la fo-gue-ra, i la font en

p *ppp* *ppp* *p*

p subito

mantingues el pedal abaixat

RR

519

ppp *mf*

C1 la fo-gue-ra. Ai-xi_al-ho-ra, tots els llocs, tots els temps es re-flec-tei-xen...

C2 Ai-xi_al-ho-ra, tots els llocs, tots els temps es re-flec-tei-xen...

C3 Ai-xi_al-ho-ra, tots els llocs, tots els temps es re-flec-tei-xen...

C4 la fo-gue-ra. Ai-xi_al-ho-ra, tots els llocs, tots els temps es re-flec-tei-xen...

pp *mf*

522

p *mf* *p*

C1 Re-flec-re-flec-re-flec-tei-xen.

C2 Re-flec-re-flec-re-flec-tei-xen.

C3 Re-flec-re-flec-re-flec-tei-xen.

C4 Re-flec-re-flec-re-flec-tei-xen.

mp

destaca la melodia

525

C 1, 2, 3 i 4

528

C 1 i 2

C 3 i 4

mf

Ai-xí_al-ho-ra, tots els llocs, tots els temps es re-flec-tei-xen,

mf

Ai-xí_al-ho-ra, tots els llocs, tots els temps es re-flec-tei-xen,

531

C 1 i 2

C 3 i 4

f *mp*

que_els hu - mans són un de sol,

f *mp*

que_els hu - mans són un de sol,

534

f *f* *f*

C 1 i 2 i_u-na so-la és la ter-ra. Es

C 3 i 4 i_u-na so-la és la ter-ra. Es

mf *p* *mp*

SS

537

C 1 i 2 mi-ra, el foc i el vent es mi-ra a la

C 3 i 4 mi-ra_es mi-ra_es mi-ra, el foc en el vent, i el vent es mi-ra a la

mf *gva*

540

C 1 i 2
ges - pa. Es mi-ra, es mi-ra, es mi-ra, el

C 3 i 4
ges - pa. Es mi - ra, _____ el

8^{va}
> L.H.
f

(8^{va})



543

C 1 i 2
déu en el nen que ju - ga so - bre la ter - ra.

C 3 i 4
déu que ju - ga so - bre la ter - ra.

Ús tradicional del Pedal (un Ped. per acord)

546

p subito

C1 Que ju - ga so - bre la... que ju - ga so - bre... que ju - ga

p subito

C2 Que ju - ga so - bre la... que ju - ga so - bre... que ju - ga so - bre la

p subito

C3 Que ju - ga so - bre la... que ju - ga so - bre... que ju - ga so - bre la

p subito

C4 Que ju - ga so - bre la... que ju - ga so - bre... que ju - ga

p subito

Ús tradicional del Pedal

549

f *p*

C1 so - bre la ter - ra.

f *p*

C2 ter - ra.

f *p*

C3 ter - ra.

f *p*

C4 so - bre la ter - ra.

f *mp* *pp subito* *mp*

LES PORTES DEL MÓN - 11. Un sol món

TT

552

mf

C1 i 2

Ai-xí al-ho - ra, tots els llocs, tots els temps es re - flec - tei - xen,

mf

C3 i 4

Ai-xí al-ho - ra, tots els llocs, tots els temps es re - flec - tei - xen,

pp *mf*

mp destaca la melodia

555

f *mp*

C1 i 2

que els hu - mans són un de sol,

f *mp*

C3 i 4

que els hu - mans són un de sol,

f

558

f

C1 i 2

i_u - na so - la és la ter - ra.

f

C3 i 4

i_u - na so - la és la ter - ra.

ff

8va

UU

561

mf

Sara
C 1, 2, 3 i 4

Ai - xí que l'ú - nic er - ror, _____

mf

(8va)

Ús tradicional del Pedal

565

f

Sara
C 1, 2, 3 i 4

que tot al - tre mal des - fer - ma, _____

f

569

mf

f

Sara
C 1, 2, 3 i 4

el co - met a - quell que diu: _____

mf *f*

573

mp

Sara
C 1, 2, 3 i 4

“Tu i jo som dis - tints de me - na.” _____

mp

(mp)

VV

577

(*mf*) (Daniel canta una Sa baixa)

Daniel
C 1, 2, 3 i 4

I si el món n'és un de sol no té cap sen - tit que els ho - mes _____

==

580

f

Daniel
C 1, 2, 3 i 4

tra - cin u - na rat - lla_a ter - ra tra - cin u - na rat - lla_a

==

583

ff

mp

Daniel
C 1, 2, 3 i 4

ter - ra i di - guin: "A - ques - ta ter - ra és me - va."

LES PORTES DEL MÓN - 11. Un sol món

WW

587 *mf*

C1 i2
Es mi - ra, _____ el cel i a la sor - ra les es - tre - lles.

C3 i4
mf
Es mi - ra, es mi - ra, es mi - ra, el cel en el mar, i a la sor - ra les es - tre - lles.

591 *mf*

C1 i2
Es mi - ra, es mi - ra, es mi - ra, el

C3 i4
mf
Es mi - ra, _____ el

594 *rit.* *mp* *pp*

C1 i2
déu en el nen que ju - ga so - bre la ter - ra. _____

C3 i4
mp *pp*
déu que ju - ga so - bre la ter - ra. _____

mantingues el pedal abaixat

12. LES PORTES DEL MÓN

La Sara és al llit. En Daniel dorm al seu costat. Tot està en penombra.
El terra està ple de maletes. L'endemà han de tornar. La Sara no aconsegueix adormir-se.

598 Tempo de vals (♩. = 54) *p*

Sara

Ha -

8va -

pp

Ús tradicional del Pedal (un Ped. per acord)

602 *dolcissimo*

Sara

vent - hi tan - tes ga - là - xies, pla - ne - tes, llu - nes i cels, jo no

(8va -)

p

606

Sara

vull vi - ure lli - ga - da com veig que es - de - vé als es - tels.

C 1 *mp*

Ha -

C 2 *mp*

Ha -

(8va -)

XX

610

mf

C1
vent - hi tan - tes ga - là - xies, pla - ne - tes, llu - nes i cels, jo no
mf

C2
vent - hi tan - tes ga - là - xies, pla - ne - tes, llu - nes i cels, jo no
mp

C3
Ha - vent - hi tan - tes ga - là - xies, pla - ne - tes, llu - nes i cels,
mp

C4
Ha - vent - hi tan - tes ga - là - xies, pla - ne - tes, llu - nes i cels,
mp

mp

(un Ped. per acord)

614

f

C1
vull vi - re lli - ga - da com veig que es - de - vé als es - tels.
f

C2
vull vi - re lli - ga - da com veig que es - de - vé als es - tels.
f

C3
jo no vull vi - re lli - ga - da com veig que es - de - vé als es - tels.
mf *f*

C4
jo no vull vi - re lli - ga - da com veig que es - de - vé als es - tels.
mf *f*

mf *f*

YY

618

mf

Sara

Ja he a - con - se - guit te - nir a - llò que tant de - sit - ja - va pe -

C 1, 2, 3 i 4

Ja he a - con - se - guit te - nir a - llò que tant de - sit - ja - va pe -

(un Ped. per acord)

622

f

Sara

rò un cop he vist el món, vull veu - re no - ves con - tra - des.

C 1, 2, 3 i 4

rò un cop he vist el món, vull veu - re no - ves con - tra - des.

mp
8va

626

mp

com jugant en un món imaginari

Sara

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah...

fes "lavió" amb la teva veu - - - - -

C 1, 2, 3 i 4

8va

mantingues el pedal abaixat

ZZ

poco accel.

630

p *mp* *p* *mp*

Sara
 Per ai-xò vull en-lai-rar - me, a - pro - fi - tant que tinc son, per

C 1 i 2
 Per ai-xò vull en-lai-rar - me, a - pro - fi - tant que tinc son, per

C 3 i 4
 Per ai-xò vull en-lai-rar - me, a - pro - fi - tant que tinc son, per

p *mp* *p* *mp*

Ús tradicional del Pedal (un Ped. per acord)

==

accel.

634

mf *f*

Sara
 pros - se - guir el meu vi - at - ge, i a - ter - rar en un al - tre món.

C 1 i 2
 pros - se - guir el meu vi - at - ge, i a - ter - rar en un al - tre món.

C 3 i 4
 pros - se - guir el meu vi - at - ge, i a - ter - rar en un al - tre món.

mf *f*

AAA

Più mosso (♩. = 58)

638 *mf*

Sara *mf*
Di - uen que la vi - da és som - ni, di - uen que és gra - tis so - mi - ar,

C 1 i 2 *mf*
Di - uen que la vi - da és som - ni, di - uen que és gra - tis so - mi - ar, gra - tis so - mi -

C 3 i 4 *mf*
Di - uen que la vi - da és som - ni, di - uen que és gra - tis so - mi - ar,

642 *f* *p*

Sara *f* *mf* *f* *p*
so - mi - em que ens en - a - nem a la llu - na a pas - se - jar.

C 1 i 2 *f* *mf* *f* *p*
ar, que ens en a - nem a la llu - na a pas - se - jar.

C 3 i 4 *f* *p*
so - mi - em que ens en a - nem a la llu - na a pas - se - jar.

LES PORTES DEL MÓN - 12. Les portes del món

BBB

646 *mf* poco accel. -----
appassionato

Sara
 No puc a - tu - rar - me a - ra, és mo -

mp subito *p* *mp*

650

Sara
 ment de pros - se - guir, els vi - at - ges no s'a - ca - ben, per -
grava

mf *espress. en dehors*

Più mosso (♩. = 62)

654 *f* *amb goig*

Sara
 què la me - ta és par - tir. Di - uen que la vi - da és som - ni,

f *amb goig*

C 1 i 2
 Di - uen que la vi - da és som - ni,

f *amb goig*

C 3 i 4
 Di - uen que la vi - da és

destaca la melodia *f* *mp* *mf*

658

Sara
 di - uen que és gra - tis so - mi - ar, so - mi - em que ens

C 1 i 2
 di - uen que és gra - tis so - mi - ar, so - mi - em que ens

C 3 i 4
 som - ni, que és gra - tis so - mi - ar, gra - tis so - mi - ar, que ens

mf

661

Sara
 en a - nem a la llu - na a pas - se - jar. *rall.* *f* *p*

C 1 i 2
 en a - nem a la llu - na a pas - se - jar. *f* *p*

C 3 i 4
 en a - nem a la llu - na a pas - se - jar. *f* *p*

f *p*

mantingues el pedal abaixat

CCC

A tempo (♩. = 62)

664

La Sara s'adorm.

Sara

C 1, 2, 3 i 4

fes "l'avió" amb la teva veu

[r]

Ús tradicional del Pedal (un Ped. per acord)

668

C 1, 2, 3 i 4

8^{va}

p

attacca

672

C 1, 2, 3 i 4

(8^{va})

gliss.

so de "cohet que va a la lluna"
(el gliss. el faran el violi i un
slide whistle)

13. LES OCASIONS PERDUDES

Allegro (♩ = 148)

677

C 1, 2, 3 i 4

Musical score for measures 677-679. The score is in 4/4 time and consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a *mp* dynamic marking. The vocal line is mostly rests.

Ús tradicional del Pedal (un Ped. per acord)



680

C 1 i 2

Musical score for measures 680-682. The score is in 4/4 time and consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature has four sharps. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a *mp* dynamic marking. The vocal line has the lyrics: "Has de sa-ber que a la llu - na no no -".



683

C 1 i 2

Musical score for measures 683-685. The score is in 4/4 time and consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature has four sharps. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a *mf* dynamic marking. The vocal line has the lyrics: "més hi ha pols i pe - dres, si no que a-quí guar -". The piano part includes triplets in measures 683 and 684.

686

C 1 i 2

dem — tot a - llò que es per - dé a la ter - ra.



689

(*mf*) *espress. en dehors*



693

C 3 i 4

Heus a - qui pa - rai - gües, mot - xi - lles i bi - ci - cle - tes. Heus a -



697

C 3 i 4

quí u - na mun - ta - nya de — lla - pis i de mo - ne - des.

701 *mp*

DDD

C 1 i 2 705 *mp*

Has de sa - ber que es - tà molt bé que es per - din al - gu - nes

C 1 i 2 708

co - ses (si - nó, ar - ri - bat el mo - ment, el con -

C 1 i 2 711 *mf*

junt fa - ri - a no - sa).

LES PORTES DEL MÓN - 13. Les ocasions perdudes

714 *mf*

C 1, 2, 3 i 4

Pe - rò

717

C 1, 2, 3 i 4

tant de bo_el que comp - ta mai no_es per - di en cap ma -

mf

720 *mp*

C 1, 2, 3 i 4

ne - ra, i tant de bo us ho pu - guem re - tor - nar u - na

mp

723 *mf*

C 1, 2, 3 i 4

ho - ra a la te - rra: les mas - co - tes que te -

mf

LES PORTES DEL MÓN - 13. Les ocasions perdudes

726

C 1, 2, 3 i 4

ni - em, els a - mics de la in - fan -

728

C 1, 2, 3 i 4

te - sa, i els nens que vam ser a - les -

f *mp*

f *p subito*

730

C 1, 2, 3 i 4

ho - res i que nin - gú ja no hi pen - sa.

p *pp*

733

mp

Ús tradicional del Pedal

LES PORTES DEL MÓN - 13. Les ocasions perdudes

FFF

737 *mp*

C 3 i 4

Va - guen tam - bé per la llu - na tris - tes à - ni - mes en

741 *mf*

C 3 i 4

pe - na les o - ca - si - ons per - du - des, que nin -

744 *mp*

C 1 i 2

pa - rau - les que no vam

C 3 i 4

gú va sa - ber veu - re:

747

C 1 i 2

dir, — per or - gull o ti - mi - de - sa; a -

750

mf

C 1 i 2

mics que no vam te - nir — per un ex - cès — de pru -

mf

753

C 1 i 2

dèn - cia.

mp

GGG

mp

756

C 3 i 4

A - ga - fa, doncs, — el pre - sent, just a -

760

C 3 i 4

bans que ha - gi pas - sat, que no hi ha pit - jor nos -

763

C 3 i 4

tàl - gia que plo - rar el que mai ha es - tat.

mf

766

mp



HHH

769

C 1, 2, 3 i 4

mf

Pe - rò tant de bo-el que



771

C 1, 2, 3 i 4

mf

comp - ta mai no'es per - di en cap ma - ne - ra, i

774

C 1, 2, 3 i 4

tant de bo us ho pu - guem re - tor - nar u - na ho - ra a la

mp

777

C 1, 2, 3 i 4

te - rra. Pe - rò tant de bo, el que

mf

779

C 1, 2, 3 i 4

comp - ta mai no es per - di en cap ma -

781 *f* *mp*

C 1, 2, 3 i 4

ne - ra, i tant de bo us ho pu -

783 *p*

C 1, 2, 3 i 4

guem re - tor - nar u - na ho - ra a la te - rra.

molto rit. (ca. ♩ = 80)

786 *mp*

14. LA TORNADA

*La Sara i en Daniel ja han tornat a casa seva.
Miren les postals que han rebut d'algunes de les persones que han conegut durant el seu viatge.*

790

Sara

Daniel

DANIEL: Mira, Sara, aquesta postal és d'en Mamadou.
Diu que espera que haguem tingut una bona tornada,
i que ens troba molt a faltar. També diu que té un cosí que,
casualment, viu molt a prop d'aquí, i que podem anar a visitar-lo.

SARA: De veritat? Doncs anirem a veure'l.
Estar amb ell serà com ser a l'Àfrica!

DANIEL: I aquesta és del Ravendra.
Diu que està a punt d'iniciar, amb el seu pare,
un llarg pelegrinatge pel món, i que és possible
que passin ben a prop d'aquí. T'agradaria que ens fes una visita?

SARA: M'encantaria! Així jo també podré mostrar-li tot això.

DANIEL: I n'hi ha moltes més. Aquesta és dels Xuan, de la Xina,
i aquesta altra dels Huayta, del Perú, i aquesta...

La Sara interromp el seu pare per dir-li:

SARA: Veus com sí que era possible?

DANIEL: Sí, Sara, però t'he de dir...

SARA: Ja sé tot el que m'has de dir...

DANIEL: Ah, sí?

SARA: Sí, ara em diràs que és l'hora d'apagar el llum...

DANIEL: Bé... per una vegada, avui et deixo tenir-lo encès...

SARA: Moltes gràcies per aquest viatge, pare. Ha estat meravellós.

DANIEL: Moltes gràcies a tu, Sara. Per a mi també ha estat molt especial.

SARA: I, a més a més, t'he ensenyat a mirar!

DANIEL: Bona nit, Sara.

SARA: Bona nit, pare.

15. EL VIATGE DE LA VIDA

791 **Animat i juganer** (♩ = 112) *mp*

Daniel

C 1 i 2

C 3 i 4

p *mp*

sense Ped.

N'has de te-nir mol-tes ga - nes,

N'has de te-nir mol-tes ga - nes,

795 *mp* *mf* *mf* *mf*

Sara

Daniel

C 1 i 2

C 3 i 4

mf *mf* *mf*

N'has de te - nir mol-tes ga - nes, per po - der___ fer la vol-ta_al món en vui-

ga - nes, i molt bo-na com-pa - nyi - a, per po - der fer la vol-ta_al món

i molt bo-na com-pa - nyi - a, per po - der___ fer la vol-ta_al món en vui-

i molt bo-na com-pa - nyi - a, per po - der___ fer la vol-ta_al món en vui-

III

799

Sara *f*
tan - ta ro - da - li - es.

Daniel *f*
en vui-tan-ta ro - da - li - es.

C 1 i 2 *f*
tan - ta ro - da - li - es.

C 3 i 4 *f*
tan - ta ro - da - li - es.

f *mp*



802

C 1 i 2 *mp*
Es -

p *mp* *mf*

sense Ped.

JJJ

805

C 1 i 2
 tà bé veu-re Chi-ca-go, i pas-se-jar per Mar-rà-queix, pe-

C 3 i 4
mp
 Es-tà bé veu-re Chi-ca-go, i pas-se-jar per Mar-rà-

p

807

C 1 i 2
 rò és molt mi-llor ar-ri-bar a es-de-ve-nir un ma-teix. No

C 3 i 4
 queix, pe-rò és molt mi-llor ar-ri-bar a es-de-ve-nir un ma-

809

C 1 i 2
mf
 cal tam-poc que mar-xis a Mer-cu-ri o al Pi-reu,

C 3 i 4
mf
 teix. No cal tam-poc que mar-xis a Mer-cu-ri o al Pi-

811

C 1 i 2

n'hi ha prou si saps com - pren - dre que el món — és a tot ar - reu.

C 3 i 4

reu, n'hi ha prou si saps com - pren - dre que el món és a

813

C 1 i 2

Hi ha qui viu amb por al fu - tur, i qui d'a - hir té re - can - ça,

C 3 i 4

tot ar - reu. Hi ha qui viu amb por al fu - tur, i qui d'a - hir

815

C 1 i 2

ja veus que el mi - llor des - tí és tro - bar - nos "a - qui i a - ra".

C 3 i 4

té re - can - ça, ja veus que el mi - llor des - tí és tro - bar - nos "a - qui i

KKK

817 *f*

C 1 i 2

Si vols ar-ri-bar ben lluny no por-tis gai-re_e-qui-pat - ge, ni pen-sis molt en l'ob-jec-tiu ja que

C 3 i 4

a - ra". Si vols ar - ri - bar ben lluny no por-tis gai-re_e-qui - pat - ge, ni pen-sis molt en

f

820 *mf* *f*

C 1 i 2

ca - da pas, ja que ca-da pas, ja que ca-da pas és vi - at - ge...

C 3 i 4

l'ob-jec-tiu ja que ca-da pas, ja que ca-da pas, ja que ca-da pas és vi-

mf

LLL

823

C1 i 2 *f* ja que ca - da pas és vi - at - ge. Es - tà bé veu - re Chi - ca - go, i

C3 i 4 *f* at - ge... ja que ca - da pas és vi - at - ge. Es - tà bé *f*

826

C1 i 2 pas - se - jar per Mar - rà - queix, pe - rò és molt mi - llor - ar - ri - bar a es - de - ve -

C3 i 4 veu - re Chi - ca - go, i pas - se - jar per Mar - rà - queix, pe - rò és molt mi -

828

C1 i 2 nir un ma - teix.

C3 i 4 llor - ar - ri - bar a es - de - ve - nir un ma - teix.

MMM

830

Sara *mf* N'has de te - nir mol - tes

Daniel *mf* N'has de te - nir mol - tes ga - nes,

C 1 i 2 *mf* N'has de te - nir mol - tes ga - nes, i molt bo - na com - pa -

C 3 i 4 *mf* N'has de te - nir mol - tes ga - nes, i molt bo - na com - pa -

==

833

Sara ga - nes, per po - der fer la vol - ta al món en vui -

Daniel i molt bo - na com - pa - nyi - a, per po - der fer la vol - ta al món

C 1 i 2 nyi - a, per po - der fer la vol - ta al món en vui -

C 3 i 4 nyi - a, per po - der fer la vol - ta al món en vui -

NNN

836

f

Sara
tan - ta ro - da - li - es.

f

Daniel
en vui-tan - ta ro - da - li - es.

f

C 1 i 2
tan - ta ro - da - li - es.

f

C 3 i 4
tan - ta ro - da - li - es.

f

mf destaca la melodia

p

p



839

mp

Sara
Hi_ha qui viu amb por_al fu - tur, i

mp

Daniel
Hi_ha qui viu amb por_al fu - tur, i

mp

C 1, 2, 3 i 4
Hi_ha qui viu amb por_al fu - tur, i

pp

mp

843

Sara
qui d'a-hir té re - can - ça, ja veus que el mi - llor des - ti és tro -

Daniel
qui d'a-hir té re - can - ça, ja veus que el mi - llor des - ti és tro -

C 1, 2, 3 i 4
qui d'a-hir té re - can - ça, ja veus que el mi - llor des - ti és tro -

847 *mf*

Sara
bar - nos "a - qui_i a - ra".

Daniel
mf
bar - nos "a - qui_i a - ra".

C 1, 2, 3 i 4
mf
bar - nos "a - qui_i a - ra".

LES PORTES DEL MÓN - 15. El viatge de la vida

850

mp *f*

Sara

Si vols ar - ri - bar ben lluny, si vols ar - ri - bar ben lluny,

mp *f*

Daniel

Si vols ar-ri-bar ben lluny, si vols ar - ri - bar ben lluny, si vols ar - ri-bar ben lluny,

f

C 1 i 2

Si vols ar - ri - bar ben lluny no por-tis gai-re_e-qui-pat - ge, ni pen-sis molt en

f

C 3 i 4

Si vols ar-ri-bar ben lluny no por-tis gai-re_e-qui-pat - ge, ni pen-sis molt en l'ob-jec - tiu ja que

f

853

f

Sara

ja que ca-da pas, Si vols ar-ri-bar ben lluny no

Daniel

ja que ca-da pas...

f

C 1 i 2

l'ob-jec - tiu ja que ca-da pas, Si vols ar-ri-bar ben lluny no

f

C 3 i 4

ca - da pas,

f

856

Sara

por-tis gai-re_e-qui-pat-ge, ni pen-sis molt en l'ob-jec-tiu ja que ca-da pas és vi-at-ge.

C 1, 2, 3 i 4

por-tis gai-re_e-qui-pat-ge, ni pen-sis molt en l'ob-jec-tiu ja que ca-da pas és vi-at-ge.



859

Sara

mp subito ————— *mf* ————— *f*

Si vols ar - ri - bar ben lluny, si vols ar - ri - bar ben lluny,

Daniel

mp subito ————— *mf* ————— *f*

Si vols ar - ri - bar ben lluny, si vols ar - ri - bar ben lluny,

C 1, 2, 3 i 4

mp subito ————— *mf* ————— *f*

Si vols ar - ri - bar ben lluny, si vols ar - ri - bar ben lluny,

863

mp subito *f*

Sara
el mi - llor des - tí ____ és...

Daniel
el mi - llor des - tí ____ és...

C 1, 2, 3 i 4
el mi - llor des - tí ____ és...

mp subito *f*

destaca la melodia



866

f

Sara
Si vols ar - ri - bar ben lluny, si vols ar - ri - bar ben lluny,

Daniel
Si vols ar - ri - bar ben lluny, si vols ar - ri - bar ben lluny,

C 1, 2, 3 i 4
Si vols ar - ri - bar ben lluny, si vols ar - ri - bar ben lluny,

f *ff* *f*

LES PORTES DEL MÓN - 15. El viatge de la vida

869 *(f)*

Sara
el mi-llor des - tí — és tro - bar - nos "a - qui_i

Daniel
el mi-llor des - tí — és tro - bar - nos "a - qui_i

C 1, 2, 3 i 4
el mi-llor des - tí — és tro - bar - nos "a - qui_i

(f) *p*

873 *mp*

Sara
a - ra".

Daniel
a - ra".

C 1, 2, 3 i 4
a - ra".

mf

875

ff *fff*

15^{ma}

8va - 1